

TANMENETJAVASLAT

AZ ÁLTALÁNOS ISKOLÁK

7.

OSZTÁLYA RÉSZÉRE

Óraszám: 37/év

1/hét

Témakör	Óraszám
Zenei reprodukció I. Éneklés	17 óra
Zenei reprodukció II. Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység	4 óra
Zenei reprodukció III. Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek	3 óra
Zenei befogadás I. Befogadói kompetenciák fejlesztése	4 óra
Zenei befogadás II. Zenehallgatás	9 óra

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás – Zenehallgatás	Zenei befogadás Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció – generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció – Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
1.	AZ ALSÓBB OSZTÁLYOKBAN TANULT MAGYAR NÉPDALOK ISMÉTLÉSE Közösen választott népdalok	Népzenei hangulatteremtő zenehallgatás tetszőleges anyagból		Népdalcsokrok alkotása és előadása csoportmunkában		Rövid bevezetés az énekórák különlegesen fontos szerepéről, az éneklés örömeiről
2.	A NÉPDALOK STÍLUSAI – ISMÉTLÉS Felülről fúj É. 107 Nótafa I. 25–26		A népdalok stílusai A régi és új stílusú dalok jellemzői – <i>az eddig tanult dalok csoportosítása stílus szerint</i>	Új stílusú népdalcsokor alkotása	A pentaton hangsor ism. A kvint hangköz ism. Kvintváltás ism. Egyszerű olvasógyakorlat pentaton hangkészlettel Kodály: 333 olv.-gyak.-ból választva	
3.	A NÉPDALOK MŰFAJ SZERINTI CSOPORTOSÍTÁSA I. Ősszel érik babám É. 270 Nótafa I. 43–44	14. CD 21=1'36" Szerelem, szerelem 14. CD 10=1'20" Szép Sárközben	Párosítók K. 329, Szerelmi dalok K.337 Táncnóták K.331 A népi hangszerek ism.	Egyszerű ritmus osztinató alkotása és előadása ismert táncnótához	Az éles és nyújtott ritmus, ism. Alkalmazkodó ritmus ism. A hétfokúság ism. Olvasógyakorlat nyújtott és éles ritmussal Kodály: 333 olv.gyak.-ból választva	<i>Tánc és dráma:</i> Magyar tájjegységek táncai, dunántúli ugrós lépései
4.	A NÉPDALOK MŰFAJ SZERINTI CSOPORTOSÍTÁSA II. Töltsd teli pajtás É. 11	14. CD 9= 1'35" Töltsd teli pajtás 14. CD 7= 44" Ángyom asszony 14. CD 23= 2'07" Katonadalok	Ivónóták K.330, Tréfás- gúnyos dalok K.330 Katonadalok K. 338		Az új dal szolmizálása É. 11	

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás – Zenehallgatás	Zenei befogadás Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció – generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció – Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
5.	KODÁLY ZOLTÁN: KÁLLAI KETTŐS I. Nem vagyok én senkinek sem adósa É. 108	13. CD 21–26 = 15’ Kodály: Kállai kettős elemzése	A népdalfeldolgozás ism. Kodály Zoltán a népdalgyűjtő K.129		A szinkópa ism.	<i>Hon- és népismeret:</i> Népviselőlet Nagykálló vidékén
6.	KODÁLY ZOLTÁN: KÁLLAI KETTŐS II. Kincsem, komámasszony É.108	13. CD 27= 8’ Kodály: Kállai kettős		Ritmussor alkotása a kis éles és kis nyújtott ritmus és szinkópa felhasználásával	A kis éles és kis nyújtott ritmus ism.	<i>Földrajz:</i> Nagykálló a térképen
7.	A SZEXT HANGKÖZ Gerencséri utca É.47			Dallam improvizáció szext hangközzel	Az eddig tanult hangközök ismétlése A kis és nagy szext K.299 A hangköz megszólaltatása lehetőleg több hangszeren, más-más alaphanggal Két # előjegyzés	<i>Matematika:</i> A zene és a matematika kapcsolata, számok a zenében
8.	ÜNNEPI ÓRA – Október 23. és Halottak napja	14. CD 24= 1’55’’ Röpülj páva W. A. Mozart: Requiem: 7. Lacrymosa	A zene szerepe különböző ünnepeinken		A zenehallgatás anyagának követése a kottaképen K.210	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Október 23. nemzeti ünnep, az 1956-os forradalom helyi eseményei, hősi halottak
9.	VOKÁLIS ÉS HANGSZERES ZENE KLASSZICIZMUSBAN ism. Kedvelt klasszikus kánonok ismétlése	Egy-egy részlet az előző évben hallgatott zenei anyagból	Dal, opera, oratórium, szonáta, szimfónia, Haydn, Mozart, Beethoven <i>Elmetérkép készítése</i>	Egyszerű zenei kérdés–felelet alkotása	Formatani ismeretek ismétlése: periódus szonátaforma	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A klasszicizmus Ml.22– 23. o.

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás – Zenehallgatás	Zenei befogadás Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció – generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció – Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
10.	A ROMANTIKA J. Brahms: Bölcsődal É.245	2. CD 11= 2' Bevezető	Az ismert zenetörténeti korszakok elhelyezése az időszalagon A romantikus kor áttekintése: zeneszerzők, kortársak, művelődéstörténeti háttér	Ritmussor alkotása $\frac{3}{4}$ -es ütemekben	A $\frac{3}{4}$ -es ütem	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A romantika Ml.26–27 – történelem és zene kapcsolata <i>Magyar nyelv és irodalom:</i> Az irodalom és a zene kapcsolata <i>Vizuális kultúra:</i> Képzőművészet a romantikában
11.	VOKÁLIS ZENE A ROMANTIKÁBAN A ROMANTIKUS DAL F. Schubert: A pizstráng	2. CD 13= 2' 10" Dal 5. CD 30= 2' 15" Schubert: A pizstráng 5. CD 13= 1' 50" Schubert: A türelmetlenség	A dal – ism. A romantikus dal K.154	Kérdezz–felelek játék megadott ritmusok felhasználásával	A tizenhatod, a kisnyújtott ritmus, a feloldójel – ism. A variációs forma – ism.	<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> A dal műfaja
12.	FRANZ SCHUBERT F Schubert: A hársfa	5. CD 16= 2' Schubert- zongoratrió 11. CD 34= 1' 57" Schubert: Ave Maria átirat	F. Schubert élete és munkássága K.154 Az átirat – ism. A trió		Ave Maria kottakép É.222 követése zenehallgatás közben	
13.	A NEMZETI OPERA Keserű bordal Erkel F.: Bánk bán c. operájából É.224	8. CD 18–19 = 29' Erkel F.: Bánk bán; Az opera műfajáról	Az opera – ism. Nemzeti érzelmek a romantikus operában		A módosító jelek szerepe – ism.	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Történelmi tények II. Endre korában, A magyar nemzeti romantika vezéregyéniségei Ml.26– 27 <i>Magyar nyelv és irodalom:</i> Katona József: Bánk bán

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás – Zenehallgatás	Zenei befogadás Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció – generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció – Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
14.	ERKEL FERENC Erkel F.: Meghalt a cselszövő É.231 Himnusz – ism.	7. CD 43=1'36" Erkel	Erkel Ferenc élete és munkássága K.194–195			<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A Hunyadiak <i>Rajz és vizuális kultúra:</i> A romantikus kor magyar építészeti alkotásai
15.	A ROMANTIKUS NAGYOPERA Mint a fecske G. Verdi: Nabucco c. operájából É.239	8. CD 16 = 10'28"Verdi: Nabucco 8. CD 11–13 = 2'40" Karaktertáncok 8. CD 14–16 = 5'07" Nyitányok	A romantikus opera zeneszerzői G. Verdi élete és munkássága K.189		A triola K.289 Zenei jelzések: crescendo, decrescendo K.381	<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> A zene és a dráma kapcsolata az operában
16.	A ROMANTIKA VOKÁLIS ZENÉJE – ÖSSZEFOGLALÁS A témakör során tanult dalok éneklése	Kedvenc részletek hallgatása		Improvizáció triola felhasználásával		
17.	KARÁCSONY Dicsőség mennyben az Istennek! K.358 Ma három angyal – angol karácsonyi ének É.128	14. CD 35,37= 4'48" Karácsony	Magyar karácsonyi népszokások dalai		A karácsonyi dalokban előforduló sextet hangköz megfigyelése Rossz a Jézus kiscsizmája É.249 bicinium	<i>Hon- és népismeret:</i> Magyar karácsonyi népszokások
18.	HANGSZERES ZENE A ROMANTIKÁBAN A PROGRAMZENE Liszt Ferenc: Hajnalozó É.237 H. Berlioz: Fantasztikus szimfónia – téma K.175	6. CD 8–9 = 9' Programzene Berlioz: Fantasztikus szimfónia	Az abszolút és a programzene K.168 A szimfónia – ism. H. Berlioz K..173–175	Rövid ritmussor alkotása 6/8-os ütemben	A b előjegyzés; 6/8-os ütemmutató – ism.	

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás – Zenehallgatás	Zenei befogadás Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció – generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció – Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
19.	LISZT FERENC Liszt F.: Les Preludes – témák K.177	6. CD 10–14 = 9’20” Szimfonikus költemény	Liszt Ferenc K.13–175 A szimfonikus költemény Liszt magyarsága – <i>könyvtári kutatómunka</i>			<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> Könyvtárhasználat
20.	A SZIMFONIKUS KÖLTEMÉNY B. Smetana: Moldva-téma K.175	7. CD 3–16 = 19’ Smetana: Moldva	B. Smetana K.91, 175	Dallam alkotás a Moldv-téma hangkészletének felhasználásával	Egy # előjegyzés – ism. Felütés – ism. A téma szolmizálása	<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> A hazaszeretet megjelenése a romantika irodalmában <i>Vizuális kultúra:</i> Természet ábrázolás a romantikus festészetben
21.	A ROMANTIKUS NAGYZENEKAR G. Verdi: Aida Bevonulási induló II. felv. É.239	12. CD 6 = 1’2” A romantikus nagyzenekar	A klasszikus vonós és szimfonikus zenekar – ism. A romantikus nagyzenekar K.245		A romantikus nagyzenekar hangszereinek, hangszercsoportjainak hangzás utáni felismerése	
22.	NEMZETI ROMANTIKA EURÓPÁBAN – NEMZETI TÁNCOK I. F. Chopin: Táncos a nóta É.234	2. CD 4–12 = 9’ 38” Palotás, polka, mazurka, landler, keringő, spanyol tánc, trepak			Jellegetes táncritmusok megfigyelése K.291 A szeptim hangköz K.298–300	<i>Tánc és dráma:</i> A polka, a keringő, a palotás lépései
23.	A VERBUNK Ábrányi K.: Magosan repül a daru K.327	13. CD 1-7 = 11’ A verbunk Liszt XV. magyar rapszódia	A verbunkos stílus K.268–270 A népies műdal K.350	Ritmussor alkotása az ismételt ritmusok felhasználásával	A nyújtott és éles ritmus, a triola és a tizenhatod – ism.	<i>Tánc és dráma:</i> A verbunkos

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás – Zenehallgatás	Zenei befogadás Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció – generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció – Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
24.	NEMZETI ÜNNEPÜNK: MÁRC. 15. Magyarország környes-körül É.62 Kecskemét is kiállítja É.29 Nótafa I. 31–32 Csínom Palkó É.274 – ism. Nótafa I. 17–18 Himnusz, Szózat ism.	14. CD 23=2'10" Magyarország környes- körül 14. CD 29+30=3'55" Csínom Palkó, Rákóczi- induló	A katonadalok K.338 ism.			<i>Irodalom:</i> Vörösmarty M., Kölcsey F.
25.	NEMZETI TÁNCOK A ROMANTIKUS MŰZENÉBEN II. J. Brahms: Kismadár szállott – kánon É.168	12 CD. 43–49 = 7'15" Mazurka, polonéz, bolero Brahms: 19. magyar tánc	J. Brahms és a verbunkos stílus K.257, 276 Csajkovszkij K.199		Az új dal szolmizálása a dó helyének megadásával A 3/8-os ütem – ism. A mazurka és a polonéz ritmusának összehasonlítása K.256 A bolero ritmusa – az osztinató É.248, K.295	
26.	ZENEI KARAKTERÁBRÁZOLÁS Énekelhető témák C. Saint-Saëns: Az állatok farsangja c. művéből É.247	6. CD 17-25 = 14' C. Saint- Saëns: Az állatok farsangja I.	Tréfa és karakterábrázolás zenével	Zenei kérdés alkotása megadott felelethez	A periódus felismerése és ismétlése – Az állatok farsangja No. 1. É.247	<i>Vizuális kultúra:</i> Állatok a romantikus festészetben <i>Irodalom:</i> A paródia
27.	ÚJ HANGSZEREK A ROMANTIKUS KORBAN	6. CD 25–31= 14' C. Saint- Saëns: Az állatok farsangja II.	A hangszerek csoportosítása – ism. A romantikus kor hangszerei A pikoló K.216 A nagybögő K.236 A xilofon			<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Élet a XVIII: sz.-i Európában MI.22–23

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás – Zenehallgatás	Zenei befogadás Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció – generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció – Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
28.	HÚSVÉTI ÜNNEPKÖR Áll a gyötrött Istenanya K.368	3. CD 6 = 1'13" Otrodox húsvét Szabadon választott részlet J. S. Bach Passióiból	A passió K.118 – ism.			<i>Ho-n és népismeret:</i> Jeles napok: húsvéti ünnepkör Német nemzetiségi szokások: Emmaus
29.	ROMANTIKUS KIS MŰFAJOK Aranyosom – lengyel népdal É.114	2. CD 12 = 1'11" Schumann: Gyermekjelenetek No. 4. 2. CD 14 = 1' F. Chopin: Gesz-dúr etűd 11. CD 25 = 1'47" F. Chopin: Esz-dúr nocturne	A dal – ism. Romantikus kis műfajok: impromptu, elégia, albumblatt, táncok, gyermekjelenetek, etűdök, rapszódiaák, balladák K.92 R. Schumann K.93		A módosítójelek szerepe – ism. A ¾-es ütemmutató Az új dal szolmizálása a dó helyének megadásával	
30.	TOVÁBBI ROMANTIKUS ZENESZERZŐK I. Ha nyílnak a tavaszi – német nd. É.118	11. CD 4 = 2'40" Kürt 11. CD 9–11 = 4' 30" Harsona, tuba 7. CD 35 = 1'43" Wagner: Tannhauser	R. Wagner K.185 A romantikus nagyzenekar ism. Romantikus zenekari hangzások A kürt K.221–223, a harsona K.226, és a tuba K.226, 227			<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Az Örömmóda az Egyesült Európa himnusza
31.	TOVÁBBI ROMANTIKUS ZENESZERZŐK II. F. Schubert: Május-dal É.219	3. CD 43 = 1' Mendelssohn 8. CD 6 = 1' Muszorgszkij: Borisz Godunov r. 11. CD 11 = 1'40" Muszorgszkij–Ravel: Egy kiállítás képei r. Dvořak: Újvilág szimfónia	F. Mendelssohn – B., A. Dvořak, M. Muszorgszkij – könyvtári kutatómunka		Az egy b előjegyzés ism. Az új dal szolmizálása	
32.	A HAGSZERES ZENE ÖSSZEFOGLALÁSA	Válogatás népszerű romantikus hangszeres		Ritmus kánon alkotása	Kánon éneklés gyakorlása	

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás – Zenehallgatás	Zenei befogadás Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció – generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció – Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
	Ébred már – kánon É.153	művekből				
33.	A ROMANKTIKA ISMÉTLÉSE, ÖSSZEFOGLALÁSA A nap nyugodni tér – német nd.	Válogatás népszerű romantikus művekből	Romantikus zeneszerzők – zeneművek rendszerezése <i>Tablókészítés</i>		A többszólamú éneklés gyakorlása A fölütés ism.	
34.	MÁS NÉPEK DALAI Ha Tirolban jársz – osztrák nd. É.121 Nézd itt az ingó-bingó – olasz nd. É.117 Duda megnyikkan – angol nd. É.119 Élt Yvetotban egy király – francia nd. É.116	Eredeti népzenei felvételek meghallgatása			A tanult hangközök felismerésének és megszólaltatásának gyakorlása, tiszta intonálás	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Nemzetek Európában
35.	A NÉPZENEI ISMERETEK ISMÉTLÉSE Népdalsokor a tanult népdalokból	Eredeti magyar népzenei felvételek hallgatása	A népdalelemzés szempontjai ism. A régi és új stílusú népdalok jellemzői ism. A népdalok ismert műfajai ism.		Az alkalmazkodó ritmus ism.	<i>Hon- és népismeret:</i> A jeles napok nyári ünnepei és dalai K.371– 375
36.	ELMÉLETI ISMERETEK ISMÉTLÉSE, ÖSSZEFOGLALÁSA			Improvizáció	Rejtvények, játékos ritmusgyakorlatok	
37.	ÖSSZEFOGLALÓ ISMÉTLÉSEK			Kis bemutatók, különböző témájú dalcsokrok összeállítása az év anyagából		