

# TANMENETJAVASLAT

AZ ÁLTALÁNOS ISKOLÁK

6.

OSZTÁLYA RÉSZÉRE

**Óraszám: 37/év**

**1/hét**

<b>Témakör</b>	<b>Óraszám</b>
<b>Zenei reprodukció I.</b> Éneklés	<b>19 óra</b>
<b>Zenei reprodukció II.</b> Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység	<b>4 óra</b>
<b>Zenei reprodukció III.</b> Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek	<b>3 óra</b>
<b>Zenei befogadás I.</b> Befogadói kompetenciák fejlesztése	<b>4 óra</b>
<b>Zenei befogadás II.</b> Zenehallgatás	<b>7 óra</b>

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció- generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció- Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
1.	<b>AZ ÖTÖDIK OSZTÁLYBAN TANULT MAGYAR NÉPDALOK ISMÉTLÉSE</b>  Közösen választott népdalok	Népzenei hangulatteremtő zenehallgatás tetszőleges anyagból		Népdalcsokrok alkotása és előadása csoportmunkában		Rövid bevezetés az énekórák különlegesen fontos szerepéről, az éneklés örömeiről
2.	<b>AZ ÖTÖDIK OSZTÁLYBAN TANULT NÉPZENEI ISMERETEK ISMÉTLÉSE I.</b>  Érik a szőlő É. 270 Nótafa I.23-24		A népdalok stílusai A régi stílusú dalok jellemzői <i>Elmetérkép készítése páros, vagy csoportmunkában</i>		A pentaton hangsor ism. A kvint hangköz ism. Kvintváltás ism.	<i>Hon és népismeret:</i> Népi díszítőművészet
3.	<b>AZ ÖTÖDIK OSZTÁLYBAN TANULT NÉPZENEI ISMERETEK ISMÉTLÉSE II.</b>  Csillagok csillagok É.31 Nótafa I. 15-16	Nótafa 16, 26 – a klarinét hangzása	Az új stílusú népdalok jellemzői Új: A klarinét, mint népi hangszer K. 61 <i>Az elmetérkép kibővítése</i>		Az éles és nyújtott ritmus, ism. Alkalmazkodó ritmus ism. A népi hangszerek ism.	<i>Hon és népismeret:</i> Népi hangszerek készítése
4.	<b>A HÉTFOKÚSÁG</b>  Új a csizmám É. 25		<i>A stílusjegyek felismerése az új dalban</i>	Új stílusú népdalcsokor alkotása	Abszolút hangnevek ism. A diatonikus hétfokúság K. 306 A felső ré ism. Az új dal szolmizálása	
5.	<b>A DÚR ÉS MOLL HANGSOR</b>  Ablakomba, ablakomba É. 272 Nótafa I. 3-4				A módosító jelek szerepe K. 297 A dúr és a moll hangsor K.309, 311 A dúr és moll hangsor ábrázolása színek felhasználásával	

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció- generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció- Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
6.	<b>VOKÁLIS ZENE</b> <b>A KÓRUSMŰ</b>  A Vidrócki K. 340	14. CD 25 = 1'52" Vidrócki Márton balladája Kodály: Mátrai képek c. művéből	A népdalföldolgozás; a négyzólamú vegyeskar hangzása ism. A népballada K. 337- 338	Egyszerű zenei kérdés-felelet alkotása dűrban		<i>Irodalom:</i> dramatikus népszokások. A ballada K. 337 <i>Hon és népismeret:</i> Székelyföld - népballadák
7.	<b>A KÖZÉPKORI VOKÁLIS ZENE ISMÉTLÉSE</b> Választható: Gloria Patri et Filio É. 131 Moniot D'Arras: Nyári ének É. 175 Fornsete: Nyár kánon É. 156 Praetorius: Viva la musica É.156	1. CD - Szemelvények a korszak vokális zenéjéből	A gregorián, a trubadúrdal, a kánon	Egyszerű zenei kérdés-felelet alkotása mollban		<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A középkor Munkalexikon 10- 11. o.
8.	<b>A ZENE ÉS A HAZASZERETET</b> Egressy B.: Klapka induló É. 244 Egressy B.-Vörösmarty M.: Szózat É. 244 ism. Erkel F.- Kölcsey F.: Himnusz É. 232 ism.	11. CD 17 – 18 = 2' Klapka- és Zrínyi induló		Ritmusgyakorlatok, ritmusjátékok	Tizenhatod és szünetjele ism. Kis éles, kis nyújtott ritmus ism. Felső ré és mi hangok ism.	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> Október 23. nemzeti ünnep
9.	<b>A MADRIGÁL</b>  Vecchi: Néked zeng É.184	4. CD 19 = 1' Madrigál 1. CD 22 = 1'53" Azzaiolo: L'amanza mia 1. CD 23 = 34" Morley: Csalfa álmkép	A madrigál K. 61 Az egyneműkar Új hangfajok: a mezzo és a bariton		1. „kapu”, 2. „kapu” (prima volta, seconda volta) A madrigál szoprán szólamának szolmizálása	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A reneszánsz Ml. 14-15.o <i>Jeles napok:</i> Halottak napja
10.	<b>VOKÁLIS ZENE</b> <b>MAGYARORSZÁGON A XVII. - XVIII. SZ.-BAN</b> Tinódi L. S.: Summáját írom É. 72 ism. Bocsásd meg Úristen É.75, K. 345	Balassi Bálint verseiből	A históriás ének ism. A kódexek K. 344 <i>Balassi Bálint: Bocsásd meg Úristen kétféle változatának összehasonlítása</i>			<i>Irodalom:</i> A magyar reneszánsz, Balassi Bálint, Balassi- strófa K.345

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció- generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció- Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
11.	<b>A KURUC KOR ZENÉJE</b> Te vagy a legény K. 348. Nótafa I. 57 -58 Csínom Palkó É 274 Nótafa I. 17 – 18	14. CD 29 = 1'25" A kuruc kor zenéje, Csínom Palkó	A kuruc kor zenéje K. 348	A nyújtott és éles ritmusok gyakorlása mérővel, kilépve, táncsal	Módosított hangok: szi, fi K. 297, 311 (ism.),	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A Rákóczi szabadságharc, kurucok és labancok K.348 A barokk kor magyar történelmi vonatkozásai MI.18-19
12.	<b>NÉPI HANGSZEREK A KURUC KORBAN</b>  Törökbársony süvegem É. 84 Nótafa I. 59-60	14. CD 21 = 1'36Töröksíp 14. CD 12 = 1'44Tárogató 14. CD 5 = 1'25" Citera	Citera K.269 Tárogató K.217 Töröksíp – szöveg a 14. CD kísérőfüzetében <i>A hangszerek csoportosítása – műzenei és népi hangszer</i>		Módosított hangok ism. Hangnemek 1# és 1 b előjegyzéssel Daltanulás kottaképről, a hangnem meghatározása	
13.	<b>A REZIDENCIÁK ÉS KOLLÉGIUMOK ZENÉJE</b>  Ej, haj gyöngyvirág. É. 82	14. CD 31 = 1'19" Esterházy: Jesu, dulcedo a Harmonia coelestisből	A kollégiumok és rezidenciák zenéje K. 349		Módosított hangok ism.	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> A rezidenciák, a művészetpártolás K. 349 <i>Rajz és vizuális kultúra:</i> Magyar barokk festmények
14.	<b>A VIRÁGÉNEKEK</b>  Ellopták szívemet É. 81	Virágénekek saját válogatásban	A virágénekek K.337		Kottaolvasás, szolmizálás: Hej, tulipán K. 369	<i>Hon és népismeret:</i> Advent K. 354, Szent Miklós K. 355
15.	<b>EURÓPAI VOKÁLIS ZENE A KLASSZICIZMUSBAN</b>  <b>A DAL</b> Mozart: Jöjj, drága május É. 202	Szabadon választott Mozart, Haydn, vagy Beethoven dal	A dal K. 154	Ritmus sor alkotása és előadása 6/8 – os ütemekben	A 6/8 – os ütem ismétlése	<i>Vizuális kultúra:</i> A klasszicista építészet K. 78-79

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció- generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció- Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
16.	<b>KARÁCSONY</b>  In dulci jubilo É. 137	Részletek Haydn: Teremtés c. oratóriumából Saját válogatás	Az ünnepek zenéje			<i>Dráma és tánc:</i> dramatizált történetek: Jézus születése
17.	<b>A KLASSZIKUS ORATÓRIUM</b>  Simon gazda áriája J. Haydn: Az évszakok c. oratóriumból É. 200	Részlet Handel: Messiás c. oratóriumából Részletek Haydn: Az évszakok c. oratóriumából. Önálló válogatás	A barokk oratórium ismétlése Oratóriumok a klasszikus korban K. 160, 168	Ritmus sor alkotása és előadása az eddig tanult ritmusokkal	A tizenhatod ism.	
18.	<b>AZ OPERA MŰFAJÁNAK ISMÉTLÉSE</b> Figaro áriája Mozart: Figaro házassága c. operájából É. 204	Klasszikus operarészletek a 7. és 8. CD-ről	Az opera műfajának ismétlése Az opera felépítése			
19.	<b>A DALJÁTÉK W. A. MOZART: A VARÁZSFUVOLA I.</b> Sarastro áriája Mozart: A varázsfuvola c. operájából É. 209	10. CD 10-25 = 30' 59" Mozart: A varázsfuvola keresztmetszete I.	A daljáték K. 193 Mozart és a Varázsfuvola K. 209		A basszuskules W. A. Mozart: A varázsfuvola É.206-212 – részletek követése kottaképről zenehallgatással	<i>Irodalom:</i> Mesék
20.	<b>W. A. MOZART: A VARÁZSFUVOLA II.</b>  Harangjáték Mozart: A varázsfuvola c. operájából É. 208	10. CD 10-25 = 30' 59" Mozart: A varázsfuvola keresztmetszete II.	Hangfajok ismétlése Új: A koloratúr szoprán		W. A. Mozart: A varázsfuvola É.206-212 – részletek követése kottaképről zenehallgatással Terc, tercmenet	
21.	<b>VOKÁLIS ZENE ÖSSZEFOGLALÁS</b>  L. v. Beethoven: A százszorszép É. 213	Szemelvények a témakör anyagából			A dūr és a moll ism. A dal hangnemének meghatározása, szolmizálás	<i>Hon- és népismeret:</i> Dél- Dunántúl – Mohács, busójárás K. 364 (farsang)
22.	<b>A TEMPÓ ÉS A RITMUS</b>  L. v. Beethoven: Metronóm-kánon É. 165	Különböző tempójú és ritmikájú zenei szemelvények összehasonlító meghallgatása	A vezénylet kialakulása K. 243-244 A metronóm K. 290	Játékok a zene tempójával	A tempó és a ritmus K. 288 - 292 A 2/4, 3/4, 4/4 ütemezése	<i>Irodalom:</i> Időmértékes verselés <i>Vizuális kultúra:</i> Ritmus az építészetben <i>Természetismeret:</i> Ritmus a természetben

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció- generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció- Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
23.	<b>NEMZETI ÜNNEPÜNK: MÁRC: 15.</b>  Kossuth Lajos azt üzenté É. 65 Nótafa I. 35 - 36 Most szép lenni katonának É. 63 Nótafa I. 41 – 42 Himnusz, Szózat ism.	Az ünnephez kapcsolódó zeneművek hallgatása	A katonadalok K. 338 ism.			<i>Tánc és dráma: A verbunkos Irodalom: Vörösmarty M., Kölcsey F.</i>
24.	<b>HANGSZERES ZENE TÁNCOK ISMÉTLÉSE</b>	12. CD 10 = 1'25" Lapp farkasidéző ének Válogatás a témához kapcsolódó ötödikes zenehallgatási anyagból	Az ungarésca K. 249 A szvit K. 145 A menüett K. 252	Variációk szerkesztése 3/4 - es ütemben a tanult ritmusképletekkel		<i>Dráma és tánc: A tánc kialakulása, szerepe K. 247</i>
25.	<b>HANGSZERES ZENE A KLASSZICIZMUS KORÁBAN</b>  <b>A SZERENÁD</b>  J. Haydn: Szerenád É. 200	5. CD 2 = 1'29" W. A. Mozart: D-dúr szerenád Menüett 5. CD 15 = 2'03" L. v. Beethoven: Triószerenád IV. t.	A szerenád K. 155	Felelet alkotása megadott zenei kérdésre	A periódus ism.	<i>Vizuális kultúra: A klasszicista festészet</i>
26.	<b>A DIVERTIMENTO</b>	9. CD 35 = 1'30" D- dúr divertimento 9. CD 36 = 59" D- dúr divertimento	A divertimento K. 203			<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: Élet a XVIII: sz.-i Európában Ml. 22- 23</i>
27.	<b>HÚSVÉTI ÜNNEPKÖR</b>  Boldogságok- ortodox himnusz É.146 Húsvéti antofóna É. 131	3. CD 6 = 1'13" Ortodox húsvét Szabadon választott részlet J. S. Bach Passióiból	A passió K. 118 ism.			<i>Hon és népismeret: Vallási és néphagyományi szokások a húsvétal kapcsolatban</i>

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció- generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció- Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
28.	<b>A SZONÁTA ÉS A SZONÁTAFORMA</b>  W. A. Mozart: Egy kis éji zene legjellemzőbb énekelhető részei K.146	5. CD 3 = 7'04" W. A. Mozart: Egy kis éji zene, a szonátaforma	A szonáta és a szonátaforma K. 146 <i>A szonátaforma ábrázolása színekkel és formákkal</i>	Zenei variációk alkotása adott egyszerű témából		
29.	<b>A SZIMFÓNIA</b>  Örömmóda: L. v. Beethoven: IX. szimfónia részlet É. 213 ism.	4. CD 27 = Részlet Beethoven IX. szimfóniájából	A szimfonikus zenekar K. 240- 242 ism. A szimfónia K. 148, 171 Beethoven élete K. 84-85			<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: Az Örömmóda az Egyesült Európa himnusza</i>
30.	<b>HANGSZERES ZENE - ÖSSZEFOGLALÁS</b>	Szemelvények a témakör anyagából	A műzenei hangszerek csoportosítása			
31.	<b>A NEMZETI ÉS ETNIKAI KISEBBSÉGEK ZENÉJE</b>  Tarka szoknya- É 129 vagy Hej, haj Bandizsár É. 128	Cigány népzenei felvételek Kodály: Cigány sirató		Ritmussor alkotása 5/8- ban	Asszimmetrikus ütemek: 5/8	<i>Hon és népismeret: A cigányság Európában K. 239 - 240</i>
32.	<b>KÁNONOK, MÁS NÉPEK DALAI</b>  A nap nyugodni tér – német nd.	Válogatás más népek dalaiból	A fölütés ism.		A többszólamú éneklés gyakorlása	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: Nemzetek Európában</i>
33.	<b>PÜNKÖSDI ÜNNEPKÖR</b>  Arany ideim folyása É. 78 Piros pünkösdi napján K. 371	14. CD 44 = 2'25" Piros pünkösdi napján Kodály: Pünkösdlő	Egyházi ünnepek		A dúr ism. Hangnemek 1# és 1 b előjegyzéssel ism Mint a szép híves patakra – zsoltár K. 347 Jöjj Szentlélek – F- dúrban kottaolvasás, éneklés, szolmizálás K. 370, É. 144.	<i>Hon és népismeret: Pünkösdi népszokások</i>

Óraszám	Az óra témája; Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció- generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció- Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
34.	<b>A VOKÁLIS ZENE ÉV VÉGI ISMÉTLÉSE</b>	Kedvenc zeneművek hallgatása	Zeneszerzők-zeneművek rendszerezése I. (5.-6.o.) <i>Tablókészítés</i>			
35.	<b>HANGSZERES ZENE ÉV VÉGI ISMÉTLÉSE</b>	Kedvenc zeneművek hallgatása	Zeneszerzők-zeneművek rendszerezése II. (5.-6.o.) <i>Tablókészítés</i>			
36.	<b>AZ 5. ÉS 6. O.-BAN TANULT ELMÉLETI ISMERETEK ISMÉTLÉSE, ÖSSZEFOGLALÁSA</b>			Rejtvények, játékos ritmusgyakorlatok, improvizáció		
37.	<b>ÖSSZEFOGLALÓ ISMÉTLÉSEK</b>  Nyári jeles napokhoz kapcsolódó dalok: Szent János-, Szent László – énekek K 372	14. CD 45 = 1'35" Ah, hol vagy magyarok		Kis bemutatók, különböző témájú dalsokrok összeállítása az év anyagából		<i>Hon és népismeret:</i> Nyári napforduló, Szent Iván-napi tűzgyújtás K. 371