

TANMENETJAVASLAT

Gimnázium 9. osztály, új Kerettanterv A. változata szerint.

A Kulcs- Kerettanterv táblázatos összeállításból kiegészíthető (alkalmazható) bármelyik kerettantervi változathoz.

A KULCS-KERETTANTERV TÁBLÁZATOK
a KERETTANTERV rovatai szerinti beosztásban
– külön a KULCS A MUZSIKÁHOZ és külön az ÉNEK-ZENE-KULTÚRA könyvekhez –
TARTALMAZZÁK A KULCS-ESZKÖZÖK FORRÁSAIT.
Pl. Könyvek, Énektár, CD-k, stb. oldalszám, CD/trekkszám szerint.
(e-mailen kérhető)

Tanmenet: a gimnázium 9. évfolyamára a Kulcs a muzsikához tankönyvcsaládhoz

Jelmagyarázat: K- Művészeti, zeneelméleti és magyar népzenei alapismeretek

É- Énektár

M- munkafüzet

Leporello

Az éneklésnél és a zenehallgatásnál felsorolt gazdagabb kínálat alapján válogathat a szaktanár az idő és a csoport érdeklődésének függvényében
A **Gyűjtőmunka** otthoni, önálló feladat. Számonkérése a tanár találékonyságára van bízva (felosztva kiselőadás-így mindenki hallja, több tanuló szerepelhet, osztályozható, stb)

Fejezetek	Óraszám	Új ismereteket feldolgozó órák száma	Gyakorlás, ismétlés, készségfejlesztés óraszám	Összefoglalás, rendszerezés óraszám
I. <i>A magyar népzene</i>		10	folyamatos	1
II. <i>Elméleti ismeretek</i>			folyamatos	
III. <i>Zenétörténeti korok és ismeretek</i>		19	folyamatos	
Ókor	1			
Középkor	2			
Reneszánsz	2			
Magyar zenetörténet	2			
Barokk	5			
Magyar	1			
Bécsi klasszika	6			
IV. <i>Mozgó órák</i>				
Okt. 23.				
Márc. 15.				
Karácsony				
Húsvét				
				4
V. <i>Összefoglalás, számonkérés</i>				
<i>Félévkor, év végén</i>				2
Az összes óra 36/ebből:		29		7

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció- generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció- Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
1.	<p>A zene és én- hangolódjunk az ének órára! Énekeljünk együtt! Mit hoztunk az általános iskolából? - szintfelmérés</p>	<p>Ismerd fel!- válogatás az ált. iskolában hallgatott zeneművekből</p>		<p>Osztinató a népdalokhoz</p> <p>Gyűjtőmunka: - az ősszel kapcsolatos dalok - kedvenc népdalaim az ált. iskolában</p>	<p>Játékos népdal-felismerés ritmus és dallamelemek meg-adásával Népdalcsozor, a csoport összeállításának szempontjai</p>	<p>Népművészeti értékeink</p>
2.	<p>Magyar népzene Röpül páva K 341 Kétszólamú változat: É 258</p> <p>Megrakják a tüzet (ism.) É 49</p>	<p>Kodály Zoltán- Ady Endre: Fölszállott a páva 14/24</p> <p>Nótafa II. 43-44</p>	<p>A vegyeskari hangzás, kórusfajták, szólamok</p>	<p>Rubato előadásmód A népdal követése, melyik szólamba kerül, miért?</p> <p>Népdalelemzés az ismert szempontok alapján</p> <p>Gyűjtőmunka: - dalok a szerelem témaköréből</p>	<p>A népdalelemzés szempontjai: Szerkezet, dallam-vonal, sorszerkezet, hangsor, hangnem, hangterjedelem, előadásmód, téma</p> <p>Régi örökség: forma, szerkezet, ereszkedő ötfokú dallamok, kvint-váltás K 328 A parlando , rubato előadásmód K 289</p> <p>A módosítójelek K 297 Dó helyek, előjegyzések 2#, 2 b-ig</p>	<p>Irodalom és zene kapcsolata: Vermegzenésítés</p> <p>A magyarság eredete, az őshaza és a honfoglalás, rokon népek K 320</p>

3.	<p>Magyar népzene Erdő mellett estvéledtem É 252</p> <p>Ismétlés Népdalok a Hány Jánosból:</p> <p>Szegény vagyok É 107 Tiszán innen Dunán-túl É 105</p>	<p>Kodály : Esti dal 2/26</p> <p>4/14</p> <p>4/3 Kérés szerinti zenehallgatás a Hány Jánosból 4. CD</p> <p>Kodály és a népzene 3/33-38</p>	<p>A népdal, népdalfeldolgozás, kórusmű, vegyeskar K 237</p>	<p>A partitúra követése ÉT 252 - szólamok elhelyezése Kulcsok ismerete K 296</p> <p>Játékos ritmus improvizáció az eddig tanult ritmuselemek felhasználásával.</p> <p>Gyűjtőmunka: - A népdal alkalmazása- mai előadók, együttesek. - Világzene</p>	<p>Népdalfeldolgozás</p> <p>Kodály Zoltán élete, a népdal-gyűjtés története, Vikár B., Lajtha L. és Bartók Béla elődei és követői K 129-130, 350</p> <p>A daljáték, népzene a színpadon</p>	<p>A nemzettudat legerőteljesebb gyökere: nyelve, zenéje, hagyománya, vallása</p>
4.	<p>Magyar népzene Béreslegény É 38</p> <p>Hej , rozmaring É 16</p> <p>Duna-parton É 14</p> <p>Ismétlés: Hull a szilva É 47 Érik a szőlő É 270 Aki dudás É 21</p>	<p>II/9-10</p> <p>II/35-36</p> <p>II/13-14</p>	<p>A régi stílusú népdalok jellemzői K.322-324</p>	<p>Játékos ritmus improvizáció az eddig tanult ritmuselemek felhasználásával.</p> <p>Dunántúli terc</p> <p>Ritmososztinátók</p> <p>Dudakíséret: dó dudabasszus, dó-szó kvint</p> <p>Gyűjtőmunka: Kérdés –felelet keresése a tanult népdalokban az énektár felhasználásával</p>	<p>Alapvető ritmuselemek és kombinációik K227-289 A hangközök ismétlése K 298 Pentaton hangsorok K 305 A kvintváltás K 328 Kérdés-felelet</p> <p>A népi hangszerek ismétlése: duda K 250 citera K 269 tekerőlant K 240</p>	<p>Táncházi mozgalom</p>
5.	<p>Magyar népzene Szivárvány havasán K 338 Gloria Patri et Filio É131</p>	<p>Szivárvány havasán II/66</p>	<p>Zsoltár típusú dallamok</p>	<p>Dó-ré-mi kezdés</p>	<p>A psalmodizáló dalok jellemzői: K 323</p>	<p>Történelem: A nyugati és a keleti</p>

	Ismétlés Körösfői kertek alatt É 47	Gloria Patri et Filio	Gloria Patri et Filio – gregorián dallampárhuzam, a magyar népzene és az egyházzene kapcsolata K 113-114	hajlítások, megfigyelése Gyűjtőmunka: Képgyűjtés templomok építészeti stílusairól		ke-reszténység eltérő fejlődése: - Az ortodox kereszténység K 113 - Templomstílusok K 110
6.	Magyar népzene Balladák Megöltek egy legényt É 50 Rákóci kocsmában É 51 Ismétlés: Vidrócki ballada K 340 Kodály : Mátrai képek dalai:	Tanári bemutató Kodály: Mónár Anna Ismételt zenehallgatás: Kodály : Mátrai képek 14/25		A szöveg értelmezése, párbeszédes forma- balla- dai homály	Népballada K 337	A népdalokban rejlő személyes érzelmek mértéktartó kifejezése Irodalom: Magyar népköltészet, népmese, legendák
7.	Magyar népzene Szép a gyöngyvirág egy csokorba É 276 Ismétlés: Hopp ide tisztán É 88 Gyűjtöttem gyertyát É 87 El kéne indulni É 91 Gyűjtöttem gyertyát É 87	II/51-52 II/37-38	Új stílus Forma, szerkezet, előadásmód K 325 A családi élethez tartozó népszokások K 351-352	A szempontok szerinti elemzés Gyűjtőmunka: - A családi élethez kapcsolódó népszokások K 351 - A házasságkötés, a lakodalom szokása ma.	Új stílus Forma, szerkezet A tempo giusto előadásmód K 289	Népzenei értékeink megőrzése

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
8	<p>Magyar népzene Népdalok a szerelem témakörből É 40 Vettem majorannát K 337 Felülről fúj az őszi szél 107 Ismétlés: A csitári hegyek alatt É 48 Tavaszi szél vizet áraszt É 44 Által mennék és a Tiszán É 42 Megyen már a hajnalsillag É 272</p>	<p>1/25-26 I/7-8 II/53-54 1/5-6 I/39-40</p>	<p>Egyszerű emberi érzések kifejezése a népdalokban A népdalok szövegértelmezése</p>	<p>Népdalcsokor összeállítása ebben a témakörben</p>	<p>Szerelmi dalok K 337 Virágének K 337</p> <p>Hétfokú hangsorok: Dúr K 309 Moll K 310-311</p> <p>A kvintkör K 315</p>	
9.	<p>Magyar népzene A bolhási kertek alatt É 29 Búcsúzó és bújdosó dalok K 335</p> <p>Hej , páva, hej páva É 30 Mikor leány voltam É 30 Ismétlés: Madárka, madárka É 27 Elindultamszép hazámbul É 27</p>	<p>II/1-2</p> <p>I/37-38 II/19-20 Magyar népi tánc-zene K 13/30-34</p>	<p>5/8, 4/8 –os ütem</p> <p>Búcsúzó és bújdosó dalok</p> <p>13. CD kísérfüzete</p>	<p>Ritmusjáték 5/8, 4/8 variációban</p> <p>Gyűjtőmunka Búcsúzó és bújdosó dalok gyűjtése</p>	<p>A sorvégi refrén Ütemfajták K 293 Váltakozó ütem Búcsúzó és bújdosó dalok K 335</p>	<p>A magyar táncok nemzettudatot, személyiséget fejlesztő hatása</p>

10.	<p>Más népek dalai: É</p> <p>Ismétlés: Nézd itt az ingó-bingó (o) 117 Jut még eszedbe (skót) 120 A nap nyugodni tér(német)118 Régi mesékre (ír) 127</p> <p>Új dalok: Te barna lányka (spanyol) É 121 Élt Yvetotban (francia) É 116</p>	<p>Ismétlő zenehallgatás (lehet közkivánatra)</p> <p>Debussy műveiből és Ravel: Boleróból</p>	<p>Különbség a magyar népzene és más népek dalai között</p>	<p>Egyéni, csoportos, osztályszintű éneklés</p> <p>Gyűjtőmunka: Az általános iskolában tanult más népek és nemzetiségek dalai</p>	<p>Ütemjelzés, ritmika</p> <p>¾-es ütem</p> <p>Felütés, 6/8-os ütem</p>	
11.	<p>A népzenei ismeretek összefoglalása</p>	<p>Helyi népzeneész, az iskolában sikeres népdalénekes meghívása, előadása</p>		<p>Gyűjtőmunka: -Mely rádió-, TV- műsorok, rendezvények járulnak hozzá a népzene továbbéléséhez? - Országosan ismert népdalénekesek.</p>	<p>Népzenei ismeretek rendszerezése</p>	<p>Helyi népszokások, hagyományok, családi, rokoni emlékek gyűjtése, lejegyzése</p>

Zenetörténet

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
12.	Pindaros: Óda É 172 Szeikilosz: sírverse É 172	Mezopotámia,Egyiptom 1/3-4 India ,Kína 1/5-6 Görög, római bir.1/7-8 Pindaros: Óda 7/17	A dal elemzése	Az ókor zenéje-beszámoló előzetes felkészülés alapján	Hangsorok ismétlése Pentaton K305-311 Modális 307-308 Dúr-moll 309-311	Az európai zenei nevelés-görög minta, görög matematikusok, filozófusok, fizikusok, írók... Az írás kiala-kulása K 46
13.	A középkor zenéje: <i>Gregorián zene</i> Dies irae K 112, É 112 Ut quaeant laxis K 316	Középkori dallamok: 1/ 9-18 Dies irae 3/5 Alleluja K 113 Gloria Patri 14/3 Hymnus gregorius 3/30 K 112	A középkor zenéje K 47-53 Gregorián ének: Szent Gergely pápa jelentősége K112 A szolmizáció eredete: Arezzo Guido K 316	A középkori notációk értelmezése, olvasása K 284-286 Kézjelek gyakorlása K 316	A gregorián zene jellemzői, szillabikus, melizmatikus dallam K 48	Az egyházi központok, mint a kultúra központjai Hittan: középkori szentek-magyar szentek A bizánci-román-gótikus művészet M 10-11
14	Trubadúrzene Moniot d'Arras: Nyári ének Fornsete: Nyár kánon É 156, K 53	Fornsete: Nyár kánon 1/15	A lovagi költészet (francia, német, angol)	Gyűjtőmunka -Beszámoló a francia, német és az angol lovagi költészetéről. - Wagner ide illő operái	Formai elemzés: szekvencia alkotás, kérdés-felelet A többszólamúság kezdete: orgánium, kánon	Irodalom és művészettörténet A lovagi költészet – Dante, – Boccaccio,

15.	<p>Reneszánsz Vecchi: Néked zeng É 184</p> <p>Byrd: Tavasz kánon É 158</p>	<p>Lassus: Visszhang 11/41, K 237 Morey: Csalfa álmkép 1/23 Azzaiola: L'amanza mia 1/22</p> <p>Palestrina: Nigra sum 1/21 K 61</p>	<p>A madrigál K 134</p>	<p>A mű megszólaltatása lehetőség szerint több szólamban.</p>	<p>A reneszánsz többszólamúság: homofon K 61</p> <p>polifon szerkesztés K 61 Palestrina K124</p>	<p>A reneszánsz humanizmus</p> <p>A reneszánsz Közép – Euró-pában K 54- 62</p>
16.	<p>Reneszánsz Josquin des Près: Ave vera virginitas (tenor szólam) K237, É 178 Kyrie-dallam a Missa di Angelisből É 173</p>	<p>Josquin des Près: Ave vera virginitas 11/43</p>	<p>A motetta K 113</p> <p>A mise tételei: K122-125</p>	<p>A szerkesztés-technikák megfigyelése énektárban kottakép alapján É 178-179, 182-183, 184-185, motetta- madrigál felismerése zene- hallgatás alapján</p>	<p>A motetta K 113</p> <p>A mise tételei: K122-125</p>	<p>A reneszánsz áttekintése M 14-15</p>
17.	<p>Magyar zenetörténet Tinódi: Summáját írom- ismétlés É 71</p> <p>Tinódi: Egervár viadaljáról való ének (Kifeküdtem én a magas tetőre) É 72</p>	<p>Tinódi: Eger viadaljáról való ének 1/25</p> <p>Bakfark Bálint: I. lantfantázia 1/26 Mátyás király udvari zenéjéből 1/24</p>	<p>Tinódi Lantos Sebestyén K 344</p> <p>A históriás ének K 342 s a magyar népdal kapcsolódása Hangszerismeret – lant K 62, 230 Bakfark Bálint K/65</p>	<p>A históriás énekek ritmikai sajátossága 6/8-os lüktetés</p>	<p>A históriás ének K 342</p>	<p>Mátyás udvara Könyvnyomtatás</p> <p>Corvinák K 62 Humanizmus</p>

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
18.	<p>Bocsásd meg Úristen K 345, É 74</p> <p>Magos kösziklának É73 (feltehetően Balassi verse)</p> <p>Ungaresca K 249 (ismétlés)</p>	<p>Regnart- Balassi: Reménységem nincs már nékem 5/7 K 345</p> <p>Hajdútánc a Drezdai tabulatúrából 1/27</p> <p>Bárdos Lajos: Régi táncdal</p>	<p>Balassi strófa K 344 Ad notam kifejezés K 345</p> <p>Hangszeres magyar tánczene a XVI. században K 65 Vietórisz – kézirat, Kájoni-kódex K 344 Ungaresca – hajdútánc K346</p>	<p>Hármashangzatok K303 Ismétlése, gyakorlás a Reménységem háromszólamú alapján K 345</p>	<p>Ungaresca ritmusképletének gyakorlása K 346</p>	<p>A magyar „főúri” reneszánsz</p> <p>Balassi verselése</p> <p>Kódex, iniciálé K 344</p>
19	<p>Barokk Ismétlés az ált. iskolában tanult dallamokból:</p> <p>Bach:Parasztkantáta É 189 Vivaldi: A négy évszak _Tél K 71</p> <p>Új anyag:</p> <p>Vivaldi: A négy évszak Tavaszi</p> <p>Bach: II.Brandenburgi verseny III. tétel K 225</p>	<p>Vivaldi: A négy évszak: Tél 1/33</p> <p>Ősz I. tétel 1/ 37</p> <p>Tavaszi 6/32</p> <p>11/6</p>	<p>A barokk kor K 66 A barokk zenekar hangszerei, hangszer-csoportjai : K 243 Teraszos dinamika K 71 Basso continuo K 72 Programzene K 168 Antonio Vivaldi K 170 Concerto (tételrend) K 148 Concerto grosso K 148 A barokk trombita K 225 Vivaldi K 170</p>	<p>Éneklés a teraszos dinamika alkalmazásával</p> <p>Témák utószolmizálása, memorizálása: Bach: II.Brandenburgi veeny</p>	<p>A tizenhatod ritmusérték és kombinációi</p> <p>A szekvencia</p> <p>Dinamikai utasítások és kifejezések ismétlése K 378</p> <p>Solo-tutti</p>	<p>Kitekintés a barokk társzművészetekre Leporello, M</p> <p>A barokk eposz, Zrínyi Miklós</p>

				K225		
20	<p>Barokk Bach: h-moll szvit – részletek K</p> <p>Handel: Vízizene Menuetto, Bourre, Air É 198-199</p>	<p>Bach: h-moll szvit Menüett 5/1 Badinerie 4/23 Bach : D-dúr szvit: Air 1/38 Händel: Tüzijáték-szvit 11/47</p> <p>Handel: Vízizene Bourre, Hornpipe 12/21</p>	<p>Johann Sebastian Bach K 120 Szvit K 145, 137 A barokk zenekar és a fuvola, mint szóló-hangszer K 214 és elődei Stilizált tánc K 251</p>	<p>Hangzatismeret K 303-305</p>	<p>A barokk funkciós rend K 314</p> <p>Szvit K 145, 137</p>	<p>Barokk táncok, táncrend K 251 A kor divatja M melléklete</p>
21.	<p>Barokk Az Úristen nagy nevének K 114</p> <p>Bach: Már nyugosznak a völgyek É197-ismétlés Passiótörténet:</p> <p>Bach: Parasztkantáta: Üdv rád és házad népére É 196- ismétlés</p>	<p>Az Úristen nagy nevének 3/11</p> <p>Bach: János-passió 3/17,18,19</p>	<p>A korál K 114</p> <p>Passió K 118 Passiótörténet K 118</p> <p>Kantáta</p>	<p>A korál dallam éneklése A vegyeskari kottakép követése, szerkesztés megfigyelése, dallam elhelyezése, stb É 197</p> <p>Gyűjtőmunka: 1.Képzőművészeti alkotások bibliai témákból. 2. Zeneművek bibliai témára</p>	<p>A korál K 114</p> <p>Passió K 118 Passiótörténet K 118</p> <p>Kantáta</p>	<p>Különböző stílusú templomok építészeti, képzőművészeti jellemzői .K 110 A világvallások áttekintése M 36 A zsidó és a keresztény vallás főbb vonulatai K 127 A Biblia, mint az egyházi művek forrása.</p>
22.	<p>Barokk Händel: Judás Maccabeus: Győzelmi kórus K139-ismétlés</p> <p>Händel: Messiás – Halleluja</p>	<p>Győzelmi kórus 4/26</p> <p>Händel: Messiás – Halleluja</p>	<p>Händel K 117</p> <p>Oratórium K 139, 116</p>	<p>A hallgatott részlet elemzése</p> <p>A partitúra-részlet értelmezése, követése</p>		<p>A barokk társ-művészetek Leporello, M</p>

	K 117	3/14 Monteverdi: L'Orfeo 7/20 L'Ariane 7/21 Händel: Xerxes c. operából a Szép hársfalomb 7/29, K 187	Az opera meg-születése, az opera története K 180 Monteverdi K 183	K 117 Gyűjtőmunka: vázlat elkészítése az opera meg-születése, az opera története alapján . K 180	-az opera részei: nyitány, libretto K 181 recitativo K 182 komoly opera, vígopera, Da capo ária K 182-183 ária K 187 bel canto 187	
23.	Bach: C-dúr prelúdium és fuga témája K 122	Bach:C-dúr prelúdium és fuga Gounod: Ave Maria 3/21 Bach: d-moll toccata és fúgából a fuga 3/32, K 127 Bach: C-dúr fuga4/33, K 145	Das Wohltemperierte Klavier K 122 A fuga K 75, 144-145 A barokk billentyűs hangszerek K 155 Az orgona K 127	Gyűjtőmunka: Más a barokk korban élő zeneszerzőkről: Corelli, Lully, Purcell, stb. zeneszerzők munkásságából.		Temperált hangrendszer A billentyűs hangszerek fejlődése, a mai zongora kialakulása
24.	A XVII- XVIII. századi magyar zene Te vagy a legény... É 348 Kecskemét is kiállítja ism. É 79 Áll előttem egy virágszál É 274 Ej,haj gyöngyvirág É 82 Esterházy: Ave maris stella É 83	II/58 II/ 17-18 Esterházy Pál: Harmonia Caelestis: Jesu dulcedo 14/31 Brahms: V. Magyar tánc 5. 13/19	. Esterházy: K 349 A magyar verbunkos zene jellemzői Bihari János, Lavotta János, Csermák Antal K 206 Jellemző hangszerek	A verbunkos elemek megfigyelése Gyűjtőmunka: - Zeneszerzők nevét viselő intézmények, utcák, kórusok, stb - Mely zeneszerzőkre hatott a verbunkos zene, mely műveket ihletett?	A kuruc kor zenéje K Kéziratok, kódexek. K Kollégiumok zenéje K Virágénekek K	Történelmi – irodalmi – művészettörténeti háttér Pálóczi Horváth Ádám: Ötödfélszáz ének A verbuválás eseménye A verbunkos zenei elemek európai zeneszerzők műveiben

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
25	<p>A bécsi klasszicizmus</p> <p>Haydn: Szerenád É 200</p> <p>Mozart: Egy kis éji zene I. tétel K 146 (ismétlés)</p>	<p>I .tétel 5/3</p> <p>Haydn: D dúr szimfónia 12/2</p> <p>Mozart: A-dúr zongoraszonáta: Törökinduló K 82 1/48</p>	<p>A bécsi klasszicizmus K 79 Motívum,mondat, periódus K 135</p> <p>A klasszikus szimfonikus zenekar létszáma nő, kar-mester szerepe- K 240-250 A szonátaforma(fő-,mellék-, átvezető-, zárótema, coda) K 83, 146 Szemléltető rajz K 147 Új hangzás a zenekarban K241 Hangszerelés K 242</p>	<p>Lapról éneklési készség fejlesztése, memorizálás A dal elneklése zg kísérettel A periódus –elv megfigyelése</p> <p>A szonátaforma követése Mozart: Egy kis éji zene I. tétele alapján</p> <p>Önálló feladat: Szemléltető rajz a szimfonikus zenekarról (koncertélmény fel-elevenítése, hangszercsoportok megnevezése)</p> <p>Gyűjtőmunka:</p>	<p>Módosított hangok ismétlése</p> <p>Hangerőváltás K 81 Crescendo-decrescendo K 81</p> <p>Szemléltető rajz a szimfonikus zenekarról K 242</p> <p>Ismétlés-visszatérés K 82</p> <p>Variáció</p>	<p>A klasszikus stílus gyökerei, a kor általános jellemzői</p> <p>Leporello, M</p>

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	<ul style="list-style-type: none"> - Komolyzenei koncertek lakhelyeteken - Milyen zenekar működik ? - Komolyzenei koncert-élmény. <p>Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység</p>	Zenei reprodukció- Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
26.	<p>A bécsi klasszicizmus</p> <p>Beethoven: A mormotás fiú a dal ismétlés K 138 zongorakísérettel</p> <p>Beethoven: V. szimfónia: főtéma K 241</p> <p>Örömmóda É 213 - ismétlés</p> <p>Beethoven: Metronom –kánon É 165</p>	<p>4/25</p> <p>Beethoven: V. szimfónia I tétel 12/1</p> <p>Beethoven: IX. szimfónia IV. tétel 4/27</p>	<p>Beethoven életének főbb állomásai, magyarországi kapcsolata K 83</p> <p>A szimfónia =zenekarra írott szonáta K148</p>	<p>A dal formai elemzése</p> <p>Gyűjtőmunka: A klasszikus zeneszerzők magyarországi kapcsolatai</p>	<p>Periódus, egyszerű kétagú forma K 138 6/8-os lüktetés, felütés K 295</p> <p>Kérdés- felelet, visszatérési kétagúság K 140</p>	<p>Az Európai Unió himnusza (Schiller költeménye)</p> <p>A metronóm feltalálásának története K 290</p>
27.	Haydn: Falusi jókedv É 199		Haydn életműve K 159	A dal eléneklése kísérettel, felütés, K 295 6/8-os lüktetés, ütemfajták K 293	A dal	Haydn az Eszterházyak muzsikusa- az Eszterházy kastély

	<p>Ha jó a csendes alkony- kánon É 162</p> <p>Haydn: G-dúr „Üstdob”- szimfónia II.-főtéma</p>	<p>Haydn: Évszakok c. oratórium: Simon gazda áriája vagy Teremtés oratórium- kórusrészlet 6/3 K 168</p> <p>Haydn: D-dúr szimfónia IV. tétel 12/2</p>	<p>Kromatika megfigyeltetése</p> <p>Az oratórium műfaj ismétlése</p> <p>Finálé K 241</p>	<p>Megfigyelni: Mennyiben változtat a dal hangulatán a kíséret, mivel éri el a zeneszerző</p>	<p>A kromatika K 312</p> <p>Az oratórium</p>	<p>kismartoni K 159</p>
28.	<p>Haydn:C-dúr vonósnégyes II. témája K 158</p> <p>Beethoven: D-dúr hegedű- verseny téma K135</p>	<p>Haydn: C-dúr vonós- négyes</p> <p>Mozart: Esz –dúr zongoraverseny III. Rondo 10/1 Mozart: A-dúr klarinétverseny III. 6/1 vagy Beethoven: D-dúr hegedűverseny I. 4/22</p>	<p>A vonósnégyes K 158</p> <p>A versenymű K 206</p> <p>A rondóforma</p>	<p>A vonóshangszerekről részletesebben K 230-242</p>	<p>A vonósnégyest alkotó hangszerek K 158</p>	<p>Zenei élet a főúri rezidenciákon</p>

	Éneklés	Zenei befogadás - Zenehallgatás	Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató, megjegyzések
29.	<p>Mozart: Figaró házassága – részletek É 204 Most pedig... Hogyha tán gróf uram...</p> <p>Varázsfuvola: Harangjáték É 208</p> <p>Papageno_Papagena kettőse É 208 - ismétlés</p>	<p>Mozart: Figaró házassága – részletek</p> <p>vagy /és a Varázsfuvola ismételt hallgatása 10. CD Zenahallgatás közben a kotta követése É 206-210</p>	<p>Mozart: Egy élet zenés története K 202-210 A klasszikus opera kialakulása K 193-rajz 10. CD füzet Opera buffa K 204</p> <p>Mozart operái: K 210</p>	<p>Harangjáték K 208</p> <p>Többszólamú éneklés, hármashangzatok és a funkciós rend megfigyeltetése</p> <p>Önálló feldolgozás: Egy élet zenés története Mozart élete és a Varázsfuvola 10. CD</p>	<p>A librettó K 181 Irodalom és zene kapcsolata Beaumarchais-Lorenzo da Ponte-Mozart</p>	<p>Irodalom: dramatizált mesetémák, tündérmesék, népmesék, állatmesék</p>
30.	<p>Válogatás Mozart dalaiból Oragna figa É 203</p> <p>Jöjj , drága május É 202</p> <p>Ó, felvirradt a szép óra É 164</p> <p>Klasszikus kánonok ismétlése</p>	<p>Mozart: Requiem: Lacrimosa 10/9</p>	<p>Requiem K 209</p> <p>A dal és a kíséret</p> <p>Köchel-jegyzék K 210</p>	<p>A gyászmise K 125-126, 209-210</p> <p>Hármashangzatok Hármashangzat felbontás</p>		

	Quodlibet szólamai É 163 Mozart: C-dúr variáció K 207 Hull a pelyhes...	Mozart: C-dúr variáció 10/6		A variáció K 207 Gyűjtőmunka: - A világ leghíresebb operaházai - Irodalmi ihletésű librettók - Mozart életét feldolgozó alkotások (film, musical)		
--	--	-----------------------------	--	--	--	--

Mozgó órák (beillesztés a tanmenetbe) (6)

Ünnepi órák: 4

Ismétlő órák: 2

1.	Éneklés	Zenehallgatás	Befogadói kompetenciák fejlesztése	Zenei reprodukció-generatív, kreatív zenei tevékenység	Zenei reprodukció-Zeneelméleti ismeretek	Kapcsolódó ismeretek, integráció, útmutató
	Október 23.	Beethoven:Egmont- nyitány 1/47 Indulók: Menetindulók 11/16-24	Induló	Búcsúzó, bújdosó dalok	Induló	A verbuválás, a verbunkos tánc K 267-269, a körverbunk, szólóverbunk, csárdás K 272-274
	Halottak napja	Pergolesi: Stabat mater Requiem (Mozart, Verdi) 3/15-20 Liszt: Les Preludes (megváltó halál) K 177-178			Stabat Mater Gyászmise	Jeles napok: Nov. 1. Mindenszentek Nov. 2. Halottak napja
	Síratóének K 322 A fényes nap K 327					

2.	<p>Karácsony</p> <p>Ó, jöjj ó, jöjj K 355 Dicsőség K 358 Ó, gyönyörű szép É 134 Pásztorok, pásztorok É 134 Mennyből az angyal É 145</p>	<p>Bach: Karácsonyi oratórium 11/46 Bach: Pastorale 3/1 Bach: Korálelőjáték 3/12 Bach: d-moll toccata és fuga 3/32 Szokolay: Magyar karácsony 3/30</p>	<p>Karácsonyi ünnepkör, régi hagyományok, mai szokások.</p>	<p>Az osztály önálló műsorának bemutatása: közös és egyéni szereplés, hangszeren tanulók produkciójának beépítése</p> <p>Gyűjtőmunka</p> <ul style="list-style-type: none"> - A karácsonyfa-állítás eredete. - A karácsonyi népszokás mai továbbélése lakhelyükön K 357 - Karácsony más nemzeteknél 		<p>Családi ünnep Felhívás a karitatív tevékenység fontosságára (beteglátogatás, öregek otthona, ajándékkészítés, betlehemes műsor</p>
3.	<p>Márc. 15. Katonadalok Csinom Palkó É 274 Rákóczi induló</p> <p>Kossuth Lajos azt üzenté É 65 Most szép lenni katonának 63 Katona vagyok én 72 Gábor Áron 147 Kossuth Lajos táborában K 339</p> <p>Berlioz-Liszt: Rákóczi- induló témája É 234 Liszt: Magyar ünnepi dal téma É 236</p>	<p>14/29-30</p> <p>I/ 35-36 I/41-42 II/63 II/27-28</p> <p>Fúvószenekari indulók: 11/16/21</p>	<p>Fúvószenekari indulók: K 227-228</p>	<p>Katonadalok éneklése hangszeres kísérettel Ld. Nótafa lemez</p> <p>Gyűjtőmunka Osztályszintű megemlékezés összeállítás</p>	<p>A fúvós hangszerek-isméltés K 214</p>	<p>Nemzeti ünnepünk – március 15. 1848 történelmi eseményei és történelmi alakjai A márciusi ifjak</p>
4.	<p>Húsvét: Egyházzene-népzene a húsvét ünnepkörben Meváltó királyunk K 367 Áll a gyötrött Istenanya K 368</p>	<p>Húsvét: Passió, benne Stabat Mater 3/15-20</p>	<p>A passió K 118-121</p>	<p>A jeles napokhoz kötődő egyházi ünnepek K 353-377</p>		<p>Jeles napok értelmezése, a Húsvét értelmezése, méltó megünneplése Passiójáték a templomokban</p>

	Feltámadott Krisztus K 369 Surrexit Christus É 180	Feltámadott Krisztus 14/26 Surrexit Christus 14/43		Gyűjtőmunka A húsvéthoz kapcsolódó helyi szokások, passiójáték		
--	---	---	--	--	--	--

1.	Ismétlés, számonkérés- félévi					Mit tanultunk, hol tartok, mennyiben változott a véleményem a zene, az ének szerepéről
2.	Ismétlés, számonkérés- tanév végi					Mit sikerült be- pótolnom, a tantárgy érték-teremtő szerepe. Útravaló a nyárra Felhívás a nyári zenei programokra, beszámoló a következő tanév elején.